

Docência Multimídia - Produzindo Materiais Didáticos Audiovisuais¹

Marlene Aparecida dos Reis²
Márcio Henrique Melo de Andrade³
Renata Kelly Souza Araújo⁴

Resumo

O workshop *Docência Multimídia - Produzindo Materiais Didáticos Audiovisuais* apresenta, por meio de exposições orais e exercícios práticos, como os docentes e as instituições de ensino superior podem produzir materiais didáticos audiovisuais (MDAs) – vídeos, áudios, animações, histórias em quadrinhos etc. -, ampliando suas possibilidades de autoria dentro das atividades didáticas. Ou seja, neste primeiro módulo, ele aprenderá modos diferentes de ensinar e criar junto com seus alunos, planejando e criando o roteiro de um material didático audiovisual, escolhendo temáticas, gêneros e formatos.

Palavras-Chave

Docência Multimídia; Materiais Didáticos Audiovisuais; Roteirização; Planejamento de Produção.

Objetivos

Comumente, nos cursos de nível superior de EAD, emprega-se como material didático o livro impresso, resguardando uma tradição escolar que mantém a linguagem escrita como uma linguagem universal da educação. Enfatizar exclusivamente a linguagem escrita ignora as possibilidades de outras linguagens de permitir um aprendizado mais dinâmico, interativo e motivador.

¹ Oficina apresentada no Eixo 1 – Educação, Processos de Aprendizagem e Cognição do VII Simpósio Nacional da Associação Brasileira de Pesquisadores em Ciberultura, realizado de 20 a 22 de novembro de 2013.

² Mestranda em Educação Matemática e Tecnológica na Universidade Federal de Pernambuco. Especialista em Gestão Escolar e Políticas Públicas Educacionais e Literatura Brasileira. Docente no Curso de Especialização em Gestão e Avaliação da Educação Pública da Universidade de Pernambuco; Docente nos Cursos de Graduação e Especialização em Educação do Instituto Superior de Economia e Administração e docente no Ensino Fundamental na Escola Municipal Professor Solano Magalhães - Prefeitura da Cidade do Recife.

³ Mestre em Educação Matemática e Tecnológica pela Universidade Federal de Pernambuco. Graduado em Radialismo e TV pela Universidade Federal de Pernambuco. Roteirista, Produtor Audiovisual e Assessor de Comunicação do Centro Tecnológico de Cultura Digital Nascedouro de Peixinhos – CTCD/ITEP.

⁴ Mestra em Educação Matemática e Tecnológica pela Universidade Federal de Pernambuco. Pedagoga pela Universidade Federal de Pernambuco. Docente no Curso de Licenciatura em Pedagogia a Distância da Universidade Federal Rural de Pernambuco. Docente do Ensino Fundamental e Coordenadora Pedagógica em Escola Municipal da Prefeitura da Cidade do Recife.

Então, para atender a essa demanda, estão sendo criados portais de criação de objetos de aprendizagem, que investem em produtos com linguagem dinâmica, empregando som e imagem, explorando a riqueza estética proporcionada pelas linguagens cinematográfica e televisual. Podem-se criar estes produtos audiovisuais educativos pensando-se no padrão de linguagem visual e de composição de elementos que se encontram consagradas na mente do telespectador, para que essa expectativa em relação à qualidade visual não se perca.

Não significa que a seriedade da ciência deve ser desprezada em favor de uma estética que possa sobrepujar seu rigor e precisão, mas que este conhecimento gerado possa fazer parte das experiências emocionais dos cursistas, utilizando como meio a informalidade do dia-a-dia. O processo de conhecimento nos adultos é permeado por suas vivências e pode ser construído “na experiência das possibilidades, das responsabilidades, das angústias, até um quê de nostalgia, próprios da vida adulta” (FONSECA, 2002, p. 28). Vinculando à educação de adultos essa possibilidade de se criar memórias afetivas através de produtos audiovisuais com os quais eles possam se identificar e do diálogo com outras pessoas com interesses e prazeres em comum, pode-se elevar a Educação, seja no presencial ou online, para um novo patamar, mais interativo e colaborativo.

Este workshop tem como objetivo apresentar a produção de materiais didáticos audiovisuais (MDAs) como uma alternativa dinâmica e motivadora nas atividades docentes. Pretende-se apresentar os principais tipos de MDAs comumente produzidos, como podem ser usados, quais as vantagens de utilizá-los, as principais etapas de produção e promover atividades práticas que permitam aos participantes planejar a produção de um material próprio.

Público-alvo

Docentes | Discentes de Licenciaturas Diversas interessados em produzir Materiais Didáticos Audiovisuais (MDAs) para potencializar suas práticas educativas, principalmente no âmbito da Educação Online (EOL).

Metodologia

Exposição Oral

Exercícios Práticos (Construção de Roteiro de Material Didáticos Audiovisual)

Programa

Parte 1- Teórica

- Docência na Sociedade Digital
- Conceito de Materiais Didáticos Audiovisuais (MDAs)
- Principais Tipos de Materiais Didáticos Audiovisuais

Repositórios de Materiais Didáticos Audiovisuais

Histórias em Quadrinhos | Animações | Vídeos | Programas Radiofônicos

- Possibilidades de Uso dos Materiais Didáticos Audiovisuais
- Produção de Materiais Didáticos Audiovisuais

Pré-Produção

Ideia

Tema | Conteúdo

Público-Alvo | Extensão / Quantidade

Tipo de MDA (Animação | Áudio | HQ | Vídeo)

Gênero e Formato

Linguagem

Roteiro

Plot | Sinopse | Argumento | Escaleta | Escrita de Roteiro

Planejamento

O que é planejar?

Plano de Produção

Cronograma de Produção

Montagem de Equipe de Produção

Relação de Recursos Materiais

Produção

Linguagem Audiovisual

Enquadramentos

Aplicação de Plano de Produção

Aplicação de Cronograma de Produção

Pós-Produção

Decupagem

Edição e Finalização

Avaliação Didática e Estética do Produto Final

Distribuição do Produto Final

- **Tópicos a Considerar na Produção**

Repertório Cultural

Gêneros e Formatos

Narrativa e Linguagem

Parte 2 - Prática

Exercício em Sala I – *Brainstorm*

Exercício em Sala II – Repertório Cultural

Exercício em Sala III – Gêneros e Formatos

Exercício em Sala IV – Criação Narrativa

Exercício em Sala IV – Criação de Roteiro

Exercício em Sala V - Plano de Produção

Duração

8 horas

Equipamentos

Organização do Evento

DataShow

Computadores (ou pode ser pedido aos participantes que tragam seus próprios)

Caixas de Som

Conexão à Internet

Proponente

Notebook